**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС**

       Рабочая программа по литературе для 8-ых классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2004 году, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2004 году, а также программы по литературе В.Я.Коровиной.

               Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным  компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе  (2004год), примерной программы основного общего образования  по литературе.

Программа составлена с учетом нормативно - методических документов:

- Федерального закона  от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089

 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования»;

- федерального базисного учебного плана и примерного  учебного плана для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования( Приказ Минобразования России от 09.03.2004г. № 1312 в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.08.2008 г. №241);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации  от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации  и осуществления образовательной деятельности по основным  общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего  общего образования »

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189  (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3; и  Постановлением  главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г.№ 81 «О внесении изменений №  3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- приказа от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-приказа  Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-приказа  Минобрнауки России от 28.12.2015 № 1592 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-приказа   Министра образования Московской области от …..05.2016 года № ….. «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования на 2016-2017 учебный год»;

- учебного плана ЧОУ СОШ «Светлые Горы» на 2016-2017  учебный год;

 - приказа директора ЧОУ СОШ «Светлые Горы» на 2016-2017  учебный год от ….08.2016 г. №…. «О режиме работы школы на 2016-2017 учебный год»;

                     В 2016-2017 г. на изучение литературы  в 8 классе на  уровне  основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч. в неделю  (34 учебные недели), что соответствует  учебному плану на 2016-2017 учебный год и приказу по школе  №      от    2016    года.

**Описание УМК**

**Для учащихся**

*Коровина В.Я.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.

1. *Коровина В.Я.*Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение,.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО,.
3. *Тимофеев Л.И., Тураев СВ.*Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, .

***Для учителя***

*1. Коровина В.Я.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение,

*2. Золотарева И.В., Егорова Н.В.*Универсальныепоурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО,.

*3. Еремина О.А.,*Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М..

*4. Коровина В.Я.* Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение.

*5. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б.,*Литература, 8 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград,.

***Мультимедийные пособия.***

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.:

**Формы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды контрольных работ | Количество  контрольных  работ |
| Сочинение | 3 |
| Контрольная работа | 2 |
| Тест | 2 |
|  |  |
|  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу 8 класса ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» ( монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе ( 3 стихотворения на выбор)

Программа рассчитана на **68**часов в год ( **2**часа в неделю), из них контрольные работы **5**часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № | Тема урока |  Ч | Дидактич. модель обучения | Требование к уровню | Вид  сам. раб.       |  Домашнее задание         | Датаплан | Датафакт. |
| 1 | 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции | Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ) | С.3-4 чит.,Задание в тетради,Лекция на пересказ.Подг. сообщение по темам | 01.09 |  |
| 2 | 2 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать  содержание  и конфликт лирической  песни | Свободная работа с текстами. | С.5-11, вопросы с.10Подготовить наизусть песню. | 07.09 |  |
| 3 | 3 | Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | ИсследовательскаяРР | Знать жанровые особен. предания, проводить    сам. исследов. работу | Работа с текстами историч. документов и преданий. | С.11-14, пересказ, вопросы с.14 | 08.09 |  |
| 4 | 4 | Древнерусская  литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 | Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника | Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед.Работа по отбору информации из справочных материалов | С.15-23,С.23 вопросы, в.4 в тетр. | 14.09 |  |
| 5 | 5 | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич.повести. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника.УВЧ | уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед. | С.24-31, выраз. чтение | 15.09 |  |
| 6 | 6 | Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия*«Недоросль»*. История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей. | Отбор информации на заданную тему | С.32-67, переск.эпизодов, с.67 вопросы | 21.09 |  |
| 7 | 7 | Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы.РР | Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык комедии | Владение монологической и диалог. речью | Чтение, пересказ сюжетов. | 22.09 |  |
| 8 | 8 | Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы. | Знать осн. факты жизни писателя, уметь опреде-лять мораль басен. | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. | С.68-73, инсценировка басни | 28.09 |  |
| 9 | 9 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед. | Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед. | С.74-79, в.1-9 | 29.09 |  |
| 10 | 10 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Наизусть | Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед. | Беседа, работа с произведениями | Наизусть «К…».С.80-81, вопросы | 05.10 |  |
| 11 | 11 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать историч.источники; содержание произведения. | Беседа, работа с книгой | С.81-88, лекция, вопросы.Индивид. сообщения. | 06.10 |  |
| 12 | 12 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста. | Владение основными видами публичных выступлений. | С.89-109, выборочный пересказ | 19.10 |  |
| 13 | 13 | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».   Анализ 3-5 глав. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям. | Владение основными видами публичных выступлений. | Письм. ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» | 20.10 |  |
| 14 | 14 | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | 1 | Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка» | Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев,выявлятьавторск. позиц. | Проблемные задания. | Сообщения:- Роль пейзажа и интерьера в худож. тексте;-Роль эпиграфа в повести. | 26.10 |  |
| 15 | 15 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Фрагмент х/ф «Капитанская дочка». | Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал | Аналитическая беседа. | С.109-137, найти в тексте «зеркальные сцены» | 27.10 |  |
| 16 | 16 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9. | 1 | Исследовательская | Знать исторические сведения о Пугач. восстании.Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Рассуждения:Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема русского бунта.С.137-183 | 02.11 |  |
| 17 | 17 | Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление  личности под влиянием «благих потрясений». | 1 | Поисковая. | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | Организация совместной учебной деятельности | Рассуждение:«Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие?С.191 вопросы | 03.11 |  |
| 18 | 18 | Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | ИсследовательскаяРР | Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Темы:- Каким я представляю Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»?- Рыцарство Петра Гринева.- Нравственная красота Маши Мироновой. | 09.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | 1 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 |  Объяснительно-иллюстративная.УВЧ | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | Аналитическая беседа. | Выборочный пересказ эпизодов. | 10.11 |  |
| 20 | 2 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины». | Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта.Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Лекция. С.191-193.Наизусть | 16.11 |  |
| 21 | 3 | Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Симфоническая поэма «Мцыри». | Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | С.193-213, вырааз. чтение | 17.11 |  |
| 22 | 4 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | Поисковая. Т.Л. | Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета. | Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания. | Отрывок наизусть. С.213-216, вопросы.В.1 в тетради. | 30.11 |  |
| 23 | 5 | *Творческая работа* по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 | Поисковая.ТВ.раб.  РР | Умет развернуто обосновывать суждения. | Проблемные задания. | Биография Н.В.Гоголя.С.217-219, сообщения. | 01.12 |  |
| 24 | 6 | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь соста-влять тезисы к лекции. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | С.219-300, чтение комедии | 07.12 |  |
| 25 | 7 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 | Поисковая. | Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности. | С.302 в.11,2,7,8. | 08.12 |  |
| 26 | 8 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3) | 1 | Исследовательская.РР | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | *Инсценировка*эпизода (по группам), словесный портрет Хлестакова. | 14.12 |  |
| 27 | 9 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 | Поисковая.Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга» | Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей. | Проблемные задания. | *Рассуждение:*- Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем?Индивид. зад.: «Сценическая история комедии «Ревизор». | 15.12 |  |
| 28 | 10 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина» | Аналитическая беседа. Работа с книгой. | Выписать из комедии крылатые выражения.*Сообщения*:- Трактовка образа Хлестакова различными актерами,- Белинский о городничем. | 21.12 |  |
| 29 | 11 | Практическая работа по комедии «Ревизор».*Контрольное тестирование.* | 1 | Поисковая.РР | Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному. | Проблемные задания. |  | 22.12 |  |
| 30 | 12 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.УВЧ | Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека». | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) | 28.12 |  |
| 31 | 13 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях. | 1 | Исследовательская. | Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед. | Аналитическая беседа, работа с текстом. |   | 29.12 |  |
| 32 | 14 | Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России. |  | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.Т.Л. | Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | С. 14-24,  *Рассуждение:*- Кто виноват в страданиях героини? | 11.01 |  |
| 33 | 15 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.Тв.р.  РР | Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед. | Лекция, беседа, работа с книгой. | С.25-37, пересказ сюжета, в.1Индивид.сообщения | 12.01 |  |
| 34 | 16 | Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | 1 | Поисковая.Т.Л. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Организация совместной учебной деятельности. | С.37 в.2-5 | 18.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | 1 | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 | Проблемное изложение. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.37, в.6 развернутый ответ.Подгот. к сочинению | 19.01 |  |
| 36 | 2 | Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала») | 1 | ИсследовательскаяРР | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. Темы:- Письмо Ивана Васильевича Вареньке;- Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». | Сочинение | Л.Н.Толстой «Отрочество»,Чтение, пересказ. | 25.01 |  |
| 37 | 3 | Внеклассное чтение.Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 | Проблемное изложение.УВЧ | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.38-41, выраз. чтение | 26.01 |  |
| 38 | 4 | Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | 1 | Поисковая.Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания | Наизусть по выбору.С.41, вопросы | 01.02 |  |
| 39 | 5 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать основные события жизни  писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.42-54, в.5 в тетради; инд. сообщ. по биографии | 02.02 |  |
| 40 | 6 | А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре» | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.УВЧ | Знать содержание трилогии, уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать худож. произведение. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов. | 08.02 |  |
| 41 | 7 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». | 1 | Поисковая | Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. | С.55-61, пересказ сюжета; вопросы (ответы развернутые). Рассуждение:Почему герой Бунина в финале погибает? | 09.02 |  |
| 42 | 8 | А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л. | Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. | С.62-69, в.2 в тетради (таблица).Рассуждения:Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? | 15.02 |  |
| 43 | 9 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | Проблемное изложение.РР | Владение основными видами публичных выступлений. | Беседа | Сообщения по биографии М.Горького | 16.02 |  |
| 44 | 10 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику | Комментированное чтение. | С.102-112, в.5,7Рассуждение:- Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. | 01.03 |  |
| 45 | 11 | Образ Родины в поэзии А.Блока. | 1 | Исследовательская.Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания | С.111 наизусть, в.6 | 02.03 |  |
| 46 | 12 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л. | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Комментированное чтение.Наизусть. | С.114-121, выраз. чтение по ролям, в.2 (развернутый ответ), наизусть по выбору. | 09.03 |  |
| 47 | 13 | М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.122-128, в.1-3, пересказ сюжета | 15.03 |  |
| 48 | 14 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.129-138 в.1-5, с.139, в.2 в тетради | 16.03 |  |
| 49 | 15 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 1 | Проблемное | Уметь работать с тестами | Контрольная работа | Индивид. задания по вопросам. | 22.03 |  |
| 50 | 16 | Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, беседа; работа с книгой. | С.139-157, пересказ, составить вопросы.Индивид. задания по вариантам | 23.03 |  |
| 51 | 17 | Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко. |  | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, беседа; работа с книгой. | С.139-157, пересказ, составить вопросы.Индивид. задания по вариантам | 29.03 |  |
| 52 | 18 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.158-184, в.1-6,С.185 в.1 | 30.03 |  |
| 53 | 19 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | 1 | Поисковая. РР | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. | *Размышления*:Картина фронтового быта;Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2 с.184, наиз.отрывок | 12.04 |  |
| 54 | 1 | Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев. | 1 | Поисковая. РР | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. | *Размышления*:- Картина фронтового быта;- Сочетание юмора и патетики;- Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2с.184, наизусть отрывок | 13.04 |  |
| 55 | 2 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать худож.  произвед. | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. | в.13,14-в тетради | 19.04 |  |
| 56-57 | 3 -4 | Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.) | 2 | Исследовательская | Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Наизусть. | С.209-219, наизусть по выбору | 20.04 |  |
| 58 | 5 | А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения. | Проблемные задания | С.186-209, пересказ сюжета, в.1-3 | 26.04 |  |
| 59 | 6 | В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа. | Организация совместной учебной деятельности | С.220-236, пересказ эпизодов.*Рассуждения:*- Роль бабушки в жизни писателя;- Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М.Горького. | 27.04 |  |
| 60 | 7 | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности | С.236 в.2-4,Рассуждение:- Образ учителя | 03.05 |  |
| 61 | 8 | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей | 1 | ИсследовательскаяРР | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. | Сочинение | С.237-245, выразительное чтение | 04.05 |  |
| 62-63 | 9-10 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | 2 | Поисковая | Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге. | Проблемные задания.Наизусть. | С.237-245, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения | 10.0511.05 |  |
| 64 | 11 | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.250-264, вопросы. Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке.*Сообщения:*- Шекспир – представитель эпохи Возрождения;- Поэтические переводы Шекспира. | 17.05 |  |
| 65 | 12 | В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.РР. Тв.р. | Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | *Рассуждения:*- Как природа раскрывает чувства героев?- Почему пьесу можно назвать гимном любви?Мини-сочинение*«Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать».* | 18.05 |  |
| 66 | 13 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства. | Лекция, рассказ, беседа.Наизусть. | Наизусть сонет (по выбору) | 24.05 |  |
| 67 | 14 | Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве» |  | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Мольера, содержание трагедии. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |  | 25.05 |  |
| 68 | 15 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.Итоговый урок. Задание на лето. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л.  УВЧ | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседаПроблемные задания. | С.283-323. вопросы, пересказ эпизодов.Задания в тетради. Индивид. задания. |  |  |  |  |